**Chrám matky boží v Paříži**

**Autor:** Victor Hugo (1802 – 1885 19. století)

**Motiv:** obraz Paříže v 15. století, kritika společnosti, ukázka žebráků, zlodějů, studentů, církve, .. < -- zachycení tehdejší doby

**Časoprostor:** 1482 za vlády Ludvíka XI, středověká Paříž, hlavně v chrámu **Notre Damm**

**Kompoziční výstavba:** Retrospektiva (odbočky do minulosti)

**Literární druh a žánr:**

* **Druh:** Epika
* **Žánr:** Román (smyšlené, delší rozsah, moc postav)
* **Forma:** Próza

**Vypravěč:** er-forma, popisný postup, mluví o postavách + oslovuje čtenáře (.. a teď, když čtenář dovolí, se přesuneme z náměstí Gréve zpět do Dvoru divů)

**Charakteristika:**

* Quasimodo: ošklivý, jednooký (na levém oku bradavici), hrbatý a chlupatý sirotek. Našel ho Klaudius Frollo a vychoval ho. Zvonil v chrámu na obrovský zvony -> ohluchl. Plachý a všichni se ho báli, ale ve skutečnosti hodny a citlivý. Shodil Frolla z věže a zemřel pro lásku k Esmeraldě.
* Esmeralda: cikánka, která si vydělávala žebráním, tančením, zpíváním a vystoupením její kozy Džali. Milovali ju Quasimodo a kněz Frollo. Ona avšak zamilovaná do lukostřelce Phobe. Popravena za čarodějnictví. Nosila červené šaty a hodně sperků.
* Phoebus: bohatý a pohledný královský lučišník, do kterého se zamilovala Esmeralda. Sleduje popravu Esmeraldy -> kontrast krásy VS odporný a sobecký vnitřek.
* Kněz Klaudius Frollo: moudry a vzdělaný (hodně vysokých škol) kněz Chrámu Matky boží. Ujal se Quasimoda. Miloval a zároveň nesnášel Eseraldu (byl knězem). Zabit Quasimodem (shozen z věže Chrámu)

**Vyprávěcí způsob:** vyprávěcí, spisovný jazyk (u nižší vrstvy nespisovný), mluva ze středověku i z 19. st

**Typy promluv:** archaismy (brvou, kabátec), přechodník (nemluvíc), kontrast, nadsázka. Spíše složitá souvětí, myšlenkové vazby, filozofie

**Kontext:** nejslavnější dílo autora, napsáno roku 1831

**O autorovi:** Žil v Paříži v období romantismu. Básník, dramatik, politik (poslanec – konzervativci). Založil časopis společně s bratry. Byl vychováván v rodině plné kontrastů --> odraz v dílech. Vyhnán do exilu -> začal opět psát.

**Další autoři:**

* Walter Scott (Ivanhoe)
* Alexandr Sergejevič Puškin (Evžen a Oněgin)
* Stendhal (Červený a černý)

**Další díla:**

* Bídníci
* Legenda věků

Obsah:

Začíná 4. ledna 1482 na pařížských mystériích. Hlavním hrdinou je hluchý a znetvořený zvoník Quasimodo (čerstvě korunovaný papež bláznů). Společně s Frollem se pokusí unést Esmeraldu, Quasimodo je však při této akci chycen a upoután k pranýři. Tanečnice mu přinese ze soucitu vodu a on se do ní při té příležitosti zamiluje. Esmeralda je naneštěstí zamilovaná do krásného velitele lučištníků - sukničkáře Phoeba. Quasimodův opatrovník - páter Klaudius Frollo se do mladé tanečnice i přes svůj příslib církvi také zamiluje.

Frollova spalující láska se stane všem záhubou. I přes mnohé neúspěšné pokusy dobýt dívčino srdce se nevzdává a neváhá použít těch nejhorších prostředků. Vinou jeho intrik je Esmeralda nařčena z čarodějnictví a vsazena do žaláře, odsouzena na smrt. V osudnou vteřinu, kdy nad ní už visí provaz šibenice na náměstí Gréve, se z ničeho nic objeví Quasimodo a dívku odnese do nedotknutelného asylu Chrámu. Kvůli nátlaku lidu však ani tento úkryt již není bezpečný a proto je stanoveno další datum popravy.

Frollo nabídne Esmeraldě záchranu výměnou za její oddanost a lásku. Ona však „zlého a ošklivého kněze“ poněkolikáté odmítne a Frollo ji vydá napospas osudu. Těsně před šibenicí Esmeralda najde svoji matku - je jí kajícnice z Myší díry, Gudula, která si 15 let myslela, že její dceru sežrali cikáni.

Čtenář si už myslí, že se blíží happy end, ale opak je pravdou. Po Esmeralně jdou vojáci. Matka ji však úspěšně ukryje v útrobách svého dobrovolného vězení. Dívence se však stane osudnou její nenaplněná láska - Phoebus. Vykřikne jeho jméno a upozorní tak na sebe celou hlídku. Je tedy popravena a její matka je vojáky neúmyslně zabita. Celý konečný výjev sledují ze střechy Chrámu Frollo a Quasimodo.

Quasimodo si konečně dá konečně všechno dohromady a zlomený zármutkem svrhne pátera ze střechy. Ten se ještě zachytí okapu, ale nakonec padá a umírá - Smutkem pološílený zvoník je na konci svých sil.

Kniha má krásný, přesto však velice smutný, romantický konec. Autor popisuje, jak byli v hromadném hrobu nalezeny dvě kostry: „ *… Jedna z nich byla kostra ženy … Druhá kostra, která ji držela v těsném objetí, byla kostra muže. Všimli si, že měla pokřivenou páteř, hlavu vraženou mezi lopatkami a jednu nohu kratší. Neměla zlomený vaz a bylo jasné, že nejde o oběšence. Muž, jemuž kostra patřila, přišel sem tedy umřít. Když ho chtěli odtrhnout od kostry, již objímal, rozpadl se v prach.“*